

The background is a vibrant, stylized illustration of a tropical jungle. It features various types of leaves in shades of purple, blue, green, and orange. A central starburst graphic with five orange rays is positioned above the text. The overall aesthetic is modern and artistic.

# **EL ACAPULCO QUE SOÑAMOS**

# NUESTRO EQUIPO

## México.

Dra. Nohora Niño Vega. Co-Investigadora, Investigadores por México- El Colegio de Sonora.

Dra. Javiera Donoso Jiménez. Asistente de Investigación, Investigadores por México Benemérita Universidad de Puebla.

## Glasgow.

Dra. Evelyn Arizpe. Investigadora Principal, Universidad de Glasgow.

Dra. Sinead Gormally. Co-Investigadora, Universidad de Glasgow.

Dr. Alejandro Bahena Rivera. Asistente de Investigación, Universidad de Glasgow.

Doctorante Sergio Hernández Mendoza. Asistente de Investigación, Universidad de Glasgow.

## Colombia.

Mtro. Jerónimo Castillo. Co- Investigador, Ideas Fundación para la Paz, Colombia.

Mtra. Manuela Suarez. Asistente de Investigación, Fundación Ideas para la Paz.

## Asesores externos.

Dra. Mo Hume de la Universidad de Glasgow.

Dra. Luz Paula Parra de la Universidad de Estocolmo.

Dr. Enrique Chaux de la Universidad de Los Andes, Bogotá.

Mtro. Juan Jairo García González, especialista en seguridad ciudadana.

*El proyecto Educational Peacebuilding in Medellin and Acapulco: Understanding the Role of Education, Culture and Learning in Responding to Crises- ERICC 190110, es financiado por The British Academy (GCRF).*

# La educación, la cultura y el aprendizaje en la construcción de paz en tiempos de crisis: Medellín y Acapulco.

Este proyecto de investigación surge como parte de los resultados de la Cuarta Conferencia Internacional sobre Ciudades del Aprendizaje de la UNESCO llevada a cabo del 01 al 03 de octubre de 2019 en Medellín, Colombia. Alineado con la visión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible -ODS- 4 que enfatiza en “garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” y el ODS 11 “lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles”, el proyecto buscó comprender el papel de la educación, la cultura y el aprendizaje, la infraestructura, el compromiso, los recursos y las políticas necesarias para transformar educativamente una comunidad con el fin de contribuir a reducir los impactos negativos de la violencia y la delincuencia relacionadas con las drogas. Financiado por la Academia Británica en el marco de su programa de Educación y Aprendizaje en Crisis a través del Fondo de Investigación de Desafíos Globales, se ha desarrollado desde marzo de 2020 hasta diciembre de 2021 y es liderado por de la Universidad de Glasgow junto con El Colegio de Sonora en México y la Fundación Ideas para la Paz en Colombia.

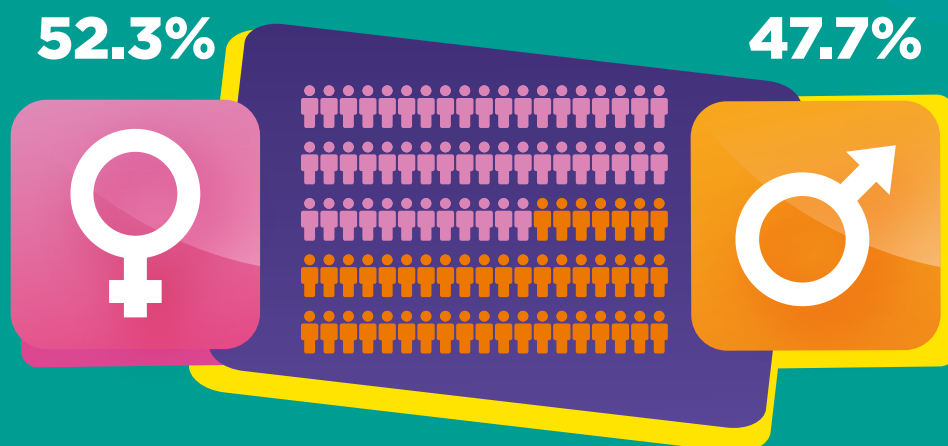
Su objetivo principal ha sido entender las circunstancias, políticas y prácticas a través de las cuales Medellín (Colombia) pudo desarrollar e implementar una estrategia de aprendizaje inclusiva y permanente que contribuyó a la reducción de la violencia y el crimen e identificar aquellos aprendizajes que pueden aportar en los esfuerzos y aprendizajes propios que la ciudadanía acapulqueña viene realizando para la construcción de paz en su ciudad.

Este documento que ustedes tienen en sus manos reconstruye el trabajo realizado en la ciudad de Acapulco a lo largo del proyecto. Un trabajo que ha sido dialogado con las personas de diferentes sectores de la sociedad acapulqueña que han querido compartir con nosotras sus sueños, sus preocupaciones y demandas. Aquí confluyen sus voces y las nuestras como equipo, permitiéndonos soñar, dialogar y proyectar el “Acapulco que soñamos”. Como este ha sido un trabajo participativo, colaborativo e inspirador, esperamos que pueda servirles a las comunidades, a las entidades gubernamentales, al sector privado y de la cooperación, como un punto de partida para que los sueños aquí plasmados se materialicen en acciones, políticas, programas y proyectos en aras de seguir construyendo una paz para todas y todos en Acapulco.

# RECONOCIENDO ACAPULCO

El municipio de Acapulco de Juárez se localiza al sur del estado de Guerrero y cuenta con una extensión territorial de 1,724.64 km<sup>2</sup> lo que representa el 2.95% de la superficie estatal y su litoral posee una longitud de 62 %km representando el 12,3 % de la costa guerrerense. Colinda al Norte con los municipios de Coyuca de Benítez, Chilpancingo de los Bravo y Juan R. Escudero; al Este con los municipios de Juan R. Escudero y San Marcos; al Sur con el municipio de San Marcos y el Océano Pacífico; al Oeste con el Océano Pacífico y el municipio de Coyuca de Benítez.

De acuerdo al Censo de Población y Vivienda 2020 realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el municipio de Acapulco cuenta con una población total de 779,566 habitantes . La población de mujeres representa el 52.3% de la población total y los hombres el 47.7%. Es una ciudad joven considerando que el 25% de su población se encuentra entre los 5-19 años de edad.



69.72% + DE 18 AÑOS

65.40% 15 A 64 AÑOS

7.5% + 60 AÑOS MUJERES

6.1% + 60 AÑOS HOMBRES

**Población total: 779,566**

DATOS DEL AÑO 2020

Asimismo, Acapulco es una ciudad pluriétnica dado que viven aquí 75476 personas que se identifican como afromexicanos y 13.100 personas que se identifican como hablantes de las lenguas indígenas tales como Náhuatl, Mixteca, Tlapaneca, Amuzgo, Zapoteco, Mazateco, Totonaco, Tsetzal, Tarasco y Maya.



Nuestra ciudad cuenta con un clima privilegiado, caracterizado por ser subhúmedo cálido y con algunas variaciones de caliente y húmedo en las partes bajas y templadas en las tierras altas que nos permiten una temperatura promedio de 29 ° C. Estas características climatológicas contribuyen a que nuestra vegetación sea abundante, que se manifiesta a través de una espesa selva y un hermoso verde que resplandece su paisaje.

Como puerto, hemos tenido una importancia histórica, económica, cultural y estratégica para México. Fuimos un enclave comercial durante la colonia española y uno de los primeros puertos comerciales del mundo a mediados del siglo XVI. A principios de la década de los cuarenta nuestra ciudad se catapultó como uno de los principales destinos turísticos del mundo tras la visita del rey de España. Este acontecimiento aceleró la inversión pública y privada destinada a obras orientadas a mejorar su conectividad con Ciudad de México, el mejoramiento de la infraestructura hotelera y servicios básicos que logró por casi cuatro décadas, convirtiéndola en los setenta y ochenta como el destino predilecto de grandes celebridades a nivel nacional e internacional, ese “Acapulco Dorado” que algunos añoran. Este crecimiento de la ciudad a raíz de convertirse en centro turístico propició una migración masiva hacia el puerto. Por esta razón, Acapulco también es una ciudad constituida por familias migrantes.

# UN ACAPULCO QUE TENEMOS Y QUEREMOS SUPERAR

“Acapulco es de las ciudades más guerreras de todo el país porque su gente, nosotros hemos soportado malos gobiernos, catástrofes naturales, la inseguridad, muchas cosas, que pude decirte que a Acapulco le llueven las plagas de Egipto”



“sí, toleramos la violencia directa, esta tolerancia nos la muestran las cifras de muertos, las cifras de miles de homicidios, decenas de miles desaparecidos, y una población que lo tolera, lo tomamos y lo aguantamos, entonces es un panorama complejo”

“la situación de violencia va enmarcada en muchas cuestiones, comenzando desde la violencia que se dio por cuestión criminal, derivada del narcotráfico en 2007, después se potencializó en 2015 y que se ha ido transformando y ha ido también envolviéndose en otras dinámicas de violencia como en el caso de los feminicidios”

“Pero también la cultura es una cultura machista, una cultura misógina, una cultura muy racista, muy clasista también, que va construyendo narrativas de marginación hacia los indígenas, hacia las mujeres, hacia los pobres, hacia los más morenos”

“hace 3 semanas se dio el secuestro de 3 mujeres así, un día a los 2 días otra y a los 3 días otra y casualmente los detuvieron pero así en las horas claro es un susto, uno fue una maestra, otra fue una enfermera y otra fue una asistente, mujeres solas que iban en su carro y a la luz del día, una iba caminando a las tortillas”




y cuando regresé [a la ciudad] ya era una situación completamente distinta, estaban hablando de que se habían metido grupos del crimen organizado, que al principio la gente recibió porque brindaban seguridad en las colonias ante asaltos y robos y ese tipo de cosas, la gente les abrió las puertas y después cada vez se fue transformando, cada vez en cosas peores y la misma gente que los acogió también terminó siendo víctima también de muchas situaciones que se dieron.

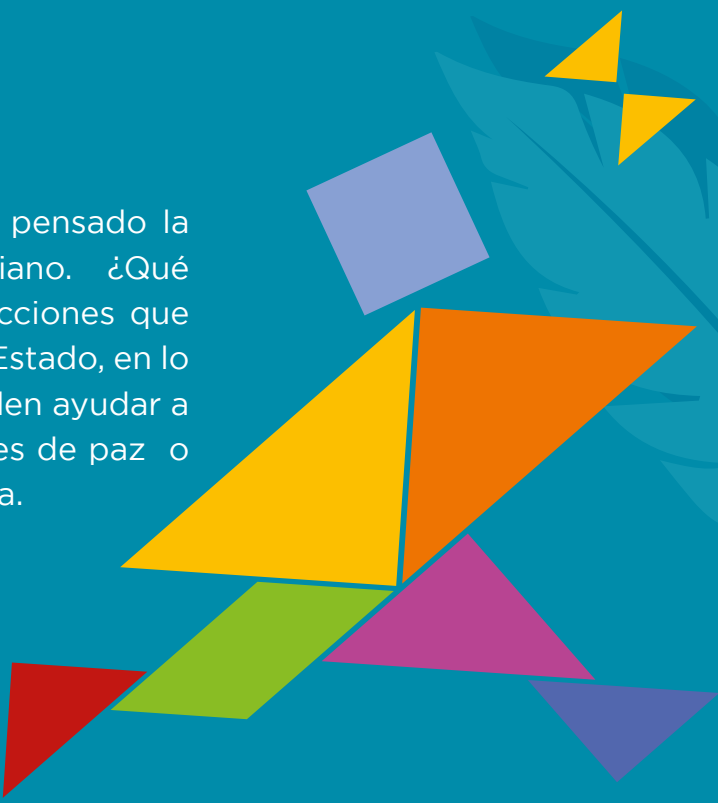
# ¿CÓMO PENSAMOS LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ?

## Una paz cotidiana

En nuestro proyecto, hemos pensado la paz como un proceso cotidiano. ¿Qué quiere decir esto? Que las acciones que realizamos como sociedad y Estado, en lo individual y lo colectivo, pueden ayudar a construir espacios y relaciones de paz o por el contrario, obstaculizarla.



“No hay camino para la paz, la paz es el camino”  
Gandhi



Hay que transformar la ciudad desde la misma comunidad, hay que juntar la ciudad y que sean políticas públicas al alcance real de los presupuestos que existen para tales y no de las coyunturas administrativas que, como te digo, con dinámicas de corto plazo, qué no construye una identidad verdadera.

Es una apuesta por el cuidado diario, la seguridad humana y en donde se espera que la institucionalidad actúe proveyendo no sólo seguridad- la presencia del Estado con mano dura, como suele entenderse-, sino también con el cuidado y bienestar de sus ciudadanos, disminuyendo las brechas de desigualdad que tanto ha caracterizado a nuestra ciudad.

Cotidianamente en Acapulco hay acciones que están construyendo paz: los Panthers que, junto con la gente se apropian del espacio público para embellecerlo y hacer activación física; los y las artistas trabajando con





niños, niñas, jóvenes y mujeres en sus colonias a través del cuento, la danza, los murales y otras expresiones artísticas; las madres afro que en su colonia acompañan a los niños y niñas durante sus juegos en la calle para protegerlos de alguna presencia extraña; el empoderamiento infantil que promueve la sensibilización a niños y niñas acerca de la realidad de su ciudad y las formas de propiciar cambios en estos entornos; Asociaciones civiles que actúan y acompañan a las víctimas de la violencia, comunidad LGBTQI+ que trabaja por el respeto de los derechos de su comunidad y la no discriminación.

Estas, entre otras muchas acciones que se realizan en la ciudad, son ejemplos de que cada persona u organización aportan desde su espacio de trabajo y en la diferencia, a que la paz sea un trabajo cotidiano.



## Una paz desde abajo

Todas estas experiencias en Acapulco también nos señala que la paz se construye desde abajo, es decir, contando con la capacidad que tienen las comunidades y las organizaciones sociales de promover acciones sostenidas en el tiempo para transformar sus entornos y las expresiones de violencia que en ella se ejercen. Muchas veces falla la voluntad política del gobierno y no consideran la seguridad y la paz como un asunto de especial relevancia. Otras veces, la paz se convierte en un tema que se agrega en la agenda de gobierno porque hay que cumplir con los compromisos internacionales pero su abordaje no se piensa junto con las comunidades que se ven más afectadas por las dinámicas violentas, la desigualdad y la injusticia. Por esta razón, es necesario pensar en una paz cotidiana que también se construye desde abajo, con los deseos, los intereses, la solidaridad y la confianza que tienen las comunidades en sí mismas para construir colectivamente acciones de paz.

Hemos hallado en Acapulco que, cuando existe la voluntad política, las personas idóneas en los cargos, un uso ético de los recursos públicos y se trabaja de la mano con la gente, se logran procesos de impacto desde el arte y la cultura como transformadores de entornos violentos. Asimismo, la experiencia de Medellín, nos indica que, incluso en momentos en que no se cuenta con los recursos económicos o que los actores violentos intentan suprimir sus acciones, hay espacio para la creatividad, la imaginación y el cuidado colectivo para hacer de la paz ese camino.



## La educación no formal como potencia en la construcción de paz

“La clave está en la educación y en esa educación que llamamos no formal, la educación que es decir en procesos que transformen a las personas y emerjan grupos o comunidades que tengan poder, que tengan capacidades para decisiones democráticas”

Para la construcción de esta paz cotidiana y desde abajo, consideramos que la educación no formal es una herramienta práctica que brinda acceso a oportunidades en áreas marginadas, teniendo la potencia de reconocer y acoger en la diferencia. También favorece que se pueda apoyar a personas, especialmente niños, niñas y jóvenes vulnerados por las lógicas de desigualdad, racismo e injusticia a que sean transformadores de sus contextos, que puedan aportar en la convivencia pacífica y el respeto los derechos humanos en espacios donde éstos son desafiados.



“Cuando decimos queremos más educación artística en los programas educativos de la escuela, no es decir queremos más horas de baile regional, no queremos más horas de dibujo técnico, queremos más horas de comprensión del color, queremos más horas del análisis de cine a lo mejor, queremos más horas de otras cuestiones que nos permiten desarrollar el pensamiento, no la técnica”

Así como la libertad de expresión, la vivienda, la alimentación, el agua y la educación, el acceso a oportunidades culturales y actividades artísticas se considera un elemento determinante para la vida y los derechos humanos de las personas y un propiciador del encuentro, del reconocimiento y la solidaridad.

# ¿CÓMO HICIMOS ESTE TRABAJO?

Desde la consideración de la paz cotidiana y desde abajo, este ejercicio de investigación ha buscado hacer un trabajo colaborativo y participativo con la sociedad acapulqueña.

Hemos hecho el esfuerzo para que, a medida que intentamos entender los procesos que la ciudad ha recorrido por construir paz, la investigación sirviera de pretexto para el encuentro con otros con quienes se comparte el territorio pero que quizás, en su trasegar, no habían tenido la posibilidad de intercambiar e identificar sus sueños en común.

En este sentido, nos reconocemos en un ejercicio de investigación-acción, haciendo que los conocimientos de la gente y los nuestros, los encuentros y también los desencuentros, sirvan de base a prácticas de transformación de la ciudad por un contexto social más justo y democrático.



**JOVENES**

**ARTISTAS**

**EMPRESARIOS**

**SECTOR  
EDUCATIVO**

**SOCIEDAD  
CIVIL**

**GRUPOS  
VULNERADOS**

**LGBTIQ+**

## ¿CON QUIEN LO HICIMOS?

Se realizaron un total de 47 entrevistas semiestructuradas con actores dentro de la ciudad, que comprenden grupos tan diversos como: empresarios, sector político, sociedad civil, artistas, jóvenes, servidores públicos.

Se realizó una intervención cultural comunitaria con 25 niños de entre 3 y 13 años de edad en la Colonia Llano Largo durante una semana.

Además, realizamos 7 grupos focales donde se trabajó con jóvenes artistas, empresarios, representantes de los diferentes niveles educativos, sociedad civil, jóvenes y grupos vulnerables, donde incluimos población indígena, mujeres, comunidad LGBTI, víctimas de la violencia y la desaparición.

Trabajamos con un total de 117 personas.



El equipo realizó en una primera fase entrevistas a personas claves de las artes y la cultura así como organizaciones de la sociedad civil que han estado trabajando en pro de la paz en Acapulco. Las mismas personas nos fueron ayudando a identificar a otros actores que consideraban relevantes. Luego, desarrollamos grupos de trabajo con artistas y docentes para convalidar los primeros hallazgos que fuimos encontrando a través de estas entrevistas.

Por último, a través del trabajo con organizaciones de la sociedad civil, grupos vulnerados como los indígenas, familias de víctimas de desaparición, grupos religiosos, comunidad LGBTQI+, jóvenes, artistas y empresarios emergentes, construimos el Acapulco que Soñamos, es decir, nos atrevimos a soñar y contar en voz alta estos sueños, reconociendo durante el ejercicio que compartíamos muchos de ellos, lo cual es un importante punto de partida. También pensamos en las acciones que habría que desarrollar para lograr estos sueños y las barreras que necesitamos superar en este camino.

# SUEÑOS

- Sueño con un Acapulco con más inversión cultural.
- Tenemos una comunidad artística que organiza sistemáticamente actividades culturales por toda la ciudad.
- Espacios vivos para el arte donde el acapulco rural y urbano tengan acceso a las actividades culturales permanentes.
- Festi Pazeando la paz.
- Nuestro Acapulco es honesto, sin corrupción y con libertad de información.
- Tenemos un Acapulco Verde que recupera sus espacios y desarrolla actividades ecoturísticas.
- En Acapulco contamos con condiciones de vida digna, somos capaces de integrar a personas con capacidades diferentes y a quienes viven situaciones de calle.
- Educación artística para la paz altamente valorada por los acapulqueños.
- Los niños, niñas y jóvenes encuentran en el arte una opción de vida.

# ACCIONES

- Se requiere inversión comprometida de los tres niveles de gobierno, coordinada.
- Proyectos de inversión directa.
- Artivismo.
- Crear, educar y fortalecer la organización colectiva.
- Desarrollo de la solidaridad y confianza dentro del gremio.
- Construir la estrategia colectiva.
- Gestión de recursos propios.
- Cooperación y vinculación con otras experiencias.
- Transformar la dirección de cultura por el Instituto Municipal de cultura para manejo de política e inversión.
- Apoyar proyectos anticorrupción.
- Articulación con otras iniciativas dentro de la ciudad.
- Acciones de intervención.
- Visibilizar problemas.
- Círculos formativos y de fortalecimiento del gremio artístico.
- Generación de confianza en el sector.

# ARTISTAS



# OBSTÁCULOS

- Recortes presupuestales.
- Ignorancia y desinterés de la clase empresarial y política.
- Malos manejos del presupuesto.
- Egoísmo y desconfianza dentro del gremio artístico
- Favoritismo y corrupción.
- Nepotismo.
- Rechazo de proyectos .
- Marginación y exclusión del sistema de gobierno.
- Dificultades económicas personales.
- Falta de entusiasmo.
- No hay educación artística formal en Acapulco.

# SUEÑOS

- En Acapulco no hay discriminación, somos una ciudad incluyente que promueve la igualdad de género y favorece el trabajo a las personas Trans.
- En Acapulco podemos salir a la calle sin miedo porque cuenta con espacios públicos seguros y se trabaja la prevención de las violencias.
- Se potencia el turismo internacional, se amplían las fuentes de trabajo y se dan oportunidades a la pequeña empresa.
- Un Acapulco que atiende la salud mental.
- Soñamos un gobierno sin corrupción y transparente, particularmente en el sistema de justicia.
- Soñamos unas infancias felices y con un desarrollo integral.
- En Acapulco contamos con una Justicia al servicio para todos, también disminuye la desigualdad y se ha reparado el daño, contando además con gobernantes empáticos.

# ACCIONES

- Educación ambiental.
- Unión de la sociedad civil en lo común.
- Favorecer la denuncia y la protección.
- Mesas de diálogo y trabajo con diferentes actores.
- Mayor organización y constitución de una red de colaboración de la sociedad civil.
- Es necesario trabajar con las familias.
- Desarrollo de mayor empatía y solidaridad.
- Sensibilización y formación a la población y a los funcionarios públicos particularmente las policías.
- Apoyar los negocios locales y favorecer su creación y sostenimiento.
- Creación y/o ampliación y fortalecimiento de espacios de atención psicosocial en las comunidades.
- Aumento de los equipos humanos de atención psicosocial e inversión presupuestal para ello.
- El trabajo debe ser por el bien colectivo y no por el lucro.
- Fortalecer la denuncia y apoyarnos colectivamente para ello.
- Trabajo en equipo y coordinado entre los actores de la sociedad civil para la protección y la incidencia.
- Trabajar con las nuevas generaciones a través de espacios comunitarios, institucionales, artísticos, educativos.
- Desarrollo de políticas y programas articulados para ello.
- Requerimos un trabajo de sensibilización de los gobiernos y de coordinación entre ellos.
- Hacer una sola fuerza y trabajar coordinadamente entre las organizaciones.
- Contar con más espacios escolares.

# GRUPOS VULNERADOS





# SOCIEDAD CIVIL

# SUEÑOS

- Contamos con un Acapulco que tiene sus playas limpias y ha rescatado sus espacios públicos.
- En Acapulco podemos caminar libres y en paz.
- Además, contamos con programas integrales que abordan a los y las jóvenes que tienen dificultades con el consumo de sustancias de uso ilícito.
- Mejor sistema y nivel educativo.
- Acapulco cuenta con una mayor cultura deportiva que se materializa en: Centros deportivos de alto rendimiento, apoyo a los deportistas.
- Se piensa el deporte y la cultura y las artes de manera articulada.
- En Acapulco hemos aprendido a tener menos dependencia del turismo y ampliamos las oportunidades económicas a otros sectores.
- Reactivamos el turismo internacional sin ser dependientes de él.
- Hemos sido capaces de superar la segregación social y de ampliar los servicios básicos de calidad para todos y todas.

# ACCIONES

- Sanciones a las grandes empresas contaminadoras.
- Creación y mantenimiento de una policía ecológica.
- Programa permanente de limpieza de playas.
- Capacitación en derechos humanos e incremento de elementos de seguridad idóneos para el servicio.
- Creación de programas integrales sostenidos de atención a la población consumidora de sustancias de uso ilícito.
- Crear un sistema de servicio profesional de carrera.

- Promover política pública para mejorar la calidad docente.
- Asignatura obligatoria y permanente de educación ambiental.
- Crear programas deportivos y culturales para niños y jóvenes.
- Apoyo a los talentos acapulqueños.
- Incremento del presupuesto de egresos para actividades deportivas y culturales.
- Respeto a los derechos humanos.
- Campañas de alfabetización.
- Festivales sostenibles.
- Centro cultural ambiental para niños de escasos recursos.
- Sistema de fiscalización de salarios de grandes empresas para evitar la explotación laboral.
- Endurecimiento de las penalizaciones por incumplimiento de la legislación.
- Fomento de actividades deportivas y culturales.

# OBSTÁCULOS

- Militarización.
- No usar la inteligencia de la marina para la seguridad pública.
- Cobro de piso.
- Delincuencia.
- Apatía generalizada.
- Poca cultura democrática en las escuelas.
- Convocatorias públicas acaparadas.
- Falta de presupuesto.
- Corrupción en los tres niveles de gobierno.
- Falta de empleo.
- Desconocimiento de los derechos humanos.
- Desarticulación de instituciones y programas de apoyo.

# SUEÑOS

- Que vivimos con Justicia, sin violencia, sin corrupción, con seguridad y libertad
- En Acapulco vivimos sin contaminación
- Acapulco construye de manera internacional una imagen positiva
- Un Acapulco donde los niños juegan
- Tenemos un Acapulco que ha desarrollado una cultura de la legalidad que promueve el progreso y donde la educación es un eje fundamental.
- Acapulco Incluyente en solidaridad y armonía

# ACCIONES

- Funcionarios públicos competentes
- Desarrollamos anualmente la marcha por la paz
- Garantizar el cumplimiento de la ley
- Servicio profesional de carrera
- Plan de Reforestación
- Programa de Industrialización de la basura
- Planes de Conservación de las especies
- Apoyos a las iniciativas productivas del pequeño sector.
- Difundir lugares culturales e históricos
- Desarrollo de registros digitales para facilitar la creación de empresas.
- Apuesta por la creación de una economía solidaria a través de la figura de las cooperativas capaz de integrar la ciudad-región aprovechando sus recursos de manera sustentable (exportación de productos transformados como el coco y mango)
- Se desarrollan eventos culturales permanentes en toda la ciudad.
- Mantenimiento y renovación de espacios públicos.
- Trabajo con universidades, escuelas y normales para asumir el papel de formación de maestros capaces y éticamente comprometidos.
- Aplicar sanciones claras y en proporcionalidad con las faltas.
- Remoción del cargo si hay reincidencia en las fallas por parte de los funcionarios públicos.
- Programas sostenidos que construyan lazos vecinales.
- Generar conciencia en la institucionalidad y sociedad acapulqueña.



# JOVENES

- Talleres y redes sociales que sirvan como multiplicadores de esta sensibilización.
- Actividades colectivas de recuperación de espacios públicos donde de manera coordinada se asuma lo ambiental, artístico y deportivo.

# OBSTÁCULOS

- Sistema e instituciones corrompidas.
- Crimen organizado.
- Corrupción sistemática en las relaciones.
- Indiferencia por el progreso comunitario.
- Ignorancia.
- Pandemia.
- Desigualdad económica.
- Tráfico de influencias.
- Falta de interés.
- Falta de empatía.
- Falta de acceso a la educación.
- Falta de conciencia.

# EMPRESARIOS

# SUEÑOS

- En Acapulco vivimos festivales culturales y profesionales que resaltan y construyen nuestra identidad como acapulqueños.
- Un Acapulco que ha superado el nepotismo, el abuso de autoridad y la corrupción.
- Acapulco no segmentado.
- Acapulco participativo y con interés ciudadano.
- Acapulco ciclo incluyente cuenta con más espacios de recreación y sana convivencia y promueve un plan de desarrollo urbano que le apueste a mejorar la vialidad y disminuir la accidentalidad.
- Acapulco cuenta con una Educación de calidad.
- Acapulco vive en condiciones dignas de vida y respeto a los derechos humanos.
- Libertad de prensa.

# ACCIONES

- Proyectos de Memoria Histórica que reconstruyen lazos y crean identidad.
- Fomentar el turismo de salud.
- Desarrollo de programas que configuren un Turismo verde.
- Desarrollo de planes para la construcción de una cultura de la legalidad.
- Concientizar y capacitar para emprender acciones anticorrupción.
- Aplicar sanciones y castigos por corrupción.
- Fortalecer mecanismos para la denuncia sobre tráfico de influencias en cargos públicos.
- Capacitación, regulación y transparencia en las contrataciones.
- Desarrollar mecanismos de transparencia y simplificar canales.

- Licencias para escuelas y pymes accesibles y sencillas.
- Acciones de promoción del trabajo colectivo.
- Desarrollo de espacios de encuentro de los diversos sectores para la articulación de acciones.
- Programas o proyectos enfocados a construir una ciudadanía que cuide los espacios públicos.
- Diseño e inversión en un plan de transporte de calidad.
- Diseño de vialidades seguras.
- Acciones de recuperación de espacios públicos.
- Articulación de instituciones educativas, gobierno y sociedad.
- Proyectos que incluyan la capacitación de empresas e instituciones internacionales.
- Aprendizaje en familia.
- Fomentar el conocimiento sobre nuestros derechos.
- Desarrollar acciones comunicativas que nos permitan visibilizar lo que no queremos en nuestra ciudad.

# OBSTÁCULOS

- Intromisión de partidos políticos en iniciativas ciudadanas.
- Monopolio político.
- No hay espacios de encuentro para los diferentes sectores.

- Falta De interés por asistir a actividades.
- Desconfianza.
- Falta de organización.
- Mala información en las redes.
- Sindicatos.

# ¿QUÉ APRENDIMOS CON ESTE PROYECTO?

En Acapulco encontramos que la violencia urbana y las actividades delictivas han transformado las dimensiones socioculturales y las interacciones sociales en el puerto. Al igual que en otras ciudades que enfrentan una alta criminalidad, las dinámicas y causas de la violencia en Acapulco son complejas y responden a una variedad de factores, que incluyen corrupción estructural, desigualdad socioeconómica, exclusión y falta de oportunidades, como lo dice la gente “no existe un Acapulco sino varios”, a raíz de esta exclusión.



Las iniciativas lanzadas para la pacificación de Acapulco han incluido talleres, eventos y trabajo comunitario enfocado en diferentes poblaciones -niños, jóvenes y adultos- buscando transformar la cultura de la ilegalidad que se ha implantado en la cotidianidad acapulqueña. Las organizaciones locales y grupos comunitarios han organizado actividades para impulsar un proceso de cohesión social y construcción de paz.



El Acapulco que sueñan no sólo está referido a la superación de situaciones específicas de violencias criminales sino también de la violencia estructural que afecta y reproduce estas violencias: un Acapulco que supere la desigualdad, la corrupción, la discriminación. Un Acapulco respetuoso de los derechos humanos, que construye infancias felices, que promueve la participación de sus ciudadanos, que valora y cuida la vida en todas sus formas. Y para ello, los sectores han reconocido el importante papel de las comunidades, de sus propios sectores así como una mejor disposición y voluntad por parte de sus gobernantes que se traduce en políticas, programas y proyectos que cuentan con más presupuestos para que puedan echar a andar estos sueños.

En Medellín, parte de las intervenciones incluyeron la restauración comunitaria y la recuperación de espacios públicos para la convivencia pacífica. De manera similar, la educación se ubicó en el centro de las políticas públicas, mientras que los parques de bibliotecas se crearon en cooperación con asociaciones comunitarias locales para fomentar una cultura de aprendizaje e inclusión en áreas marginadas. Por ejemplo, uno de los programas más emblemáticos es la red de Parques Biblioteca que consta de 36 unidades de información ubicadas en puntos estratégicos de 16 comunas y cinco corregimientos de la ciudad. Las bibliotecas sirven no solo como espacios para la consulta pública de materiales de lectura, sino también como lugares inclusivos para el desarrollo comunitario y la interacción social.

En ambos casos también se ha identificado que, cuando converge la voluntad política, la planeación estratégica, la disposición presupuestal, el manejo ético de los recursos públicos, las personas idóneas y el trabajo junto con las comunidades y la sociedad civil, las políticas, programas y proyectos pueden generar impactos potentes de transformación. La experiencia de PRONAPRED en los años 2013 - 2015 en la ciudad de Acapulco tuvo éxito y es el ejemplo de esta confluencia entre voluntad, transparencia, eficiencia y buen manejo de recursos así como trabajo comprometido con la gente. A partir de este programa, en la ciudad se formó a un grupo importante de jóvenes impulsores del arte que son quienes ahora están comprometidos con desarrollar el arte para la comunidad.

A la par de estos jóvenes artistas hay una generación de jóvenes empresarios que no tienen actitud predatoria con la ciudad, el ecosistema y los trabajadores, por el contrario, son aliados del trabajo y realizan esfuerzos por mejorar la ciudad desde sus pequeños pero productivos espacios, pagando salarios justos que dignifican la labor de sus trabajadores. Sumado a estos jóvenes artistas y empresarios, hay una sociedad civil que también emerge considerando la importancia de pensar un Acapulco diferente a los años dorados, donde quepan la ciudad afro, indígena, migrante, diversa, respetuosa y cuidadora de la vida y del medio ambiente.



Quedan muchos desafíos en Medellín y Acapulco. Hemos visto en Acapulco que la falta de continuidad de programas que han tenido impacto, la ausencia de seguimiento y evaluación, la corrupción y el desvío del presupuesto, se han convertido en barreras que impiden esta acción transformadora. Sigue existiendo una falta de infraestructura comunitaria en ambas ciudades y los centros culturales aún son escasos en relación con el número de habitantes. También se observa que la desarticulación de las intervenciones conduce a un beneficio limitado y sigue habiendo una comunicación y cooperación insuficiente entre el gobierno local, líderes comunitarios y partes interesadas locales como son universidades y fundaciones, que pueden desempeñar un papel determinante en el apoyo a las actividades de consolidación de la paz. Se requiere esfuerzo y compromiso de todos los actores: Estado, sociedad, empresas, para lograr superar estas barreras y asumir los desafíos.

Por último, ambas ciudades nos demuestran cómo la educación no formal y las intervenciones culturales son iniciativas para la construcción de paz, cohesión social, identidad, apropiación y empatía. Esperamos que los gobiernos reconozcan desde un enfoque holístico la educación no formal y la cultura para fomentar la consolidación de agentes comunitarios transformadores de sus ciudades, para lo cual es necesario establecer una comunicación positiva con organizaciones de base, líderes locales, artistas, jóvenes y empresarios que ayuden a promover políticas y proyectos que permitan sanar las heridas de todas las violencias y restaurar el tejido social.



# Educational Peacebuilding



University  
of Glasgow

School of  
Education



EL COLEGIO  
DE SONORA



FIP  
FUNDACIÓN IDEAS PARA LA PAZ



The  
British  
Academy

DISEÑO POR @CROSSXXOVER